

名画被盗激发防盗创新需求

近日，巴黎现代艺术博物馆失窃案轰动世界，5幅分别出自毕加索、马蒂斯、布拉克、莱热以及莫迪利亚尼之手的传世级名画一夜之间被秘密盗走，总价值估计5亿欧元。事件过后，受害方博物馆歇斯底里的要求对罪犯绳之于法，甚至威逼利诱乞求投案自首，更有专家分析盗窃犯属于贼王级别。我们想想不觉得可笑么？与其大张旗鼓的宣扬“道高一尺魔高一丈”来推卸责任，为什么博物馆管理人员不反省一下到底防守端在哪出现了重大的失误？



据当时案发描述，盗画者首先将博物馆的安保系统关闭，之后迅速的切断大门上的挂锁，接下来破坏了一扇窗户后，头戴面具，只身潜入馆内，这一过程被馆内监控摄影机真实拍下。但在博物馆的保安系统没有启动，作案时警钟没有响起，当值保安“什么也没看见”的情况下，五幅价值连城的名画便这样被盗贼轻易得手了。

人去楼静！画失框空！独身一人的窃画盗贼用行动讽刺了“纸”一般的安保工作。种种迹象表明，失窃名画的博物馆安保工作似乎未免太儿戏了，报警器在干嘛？摄像监控在干嘛？排除人防因素，独身一人的盗贼几乎不费功夫就完成了一连贯的盗窃目的，试想一下如果案件重演，估计一个开锁师傅也能顺利成功。那究竟博物馆安防工作在哪些方面出现了失误和纰漏？现在我们仔细的数一数巴黎博物馆安防存在的五宗罪，用来警示世人。

面案件的描述，我们可以肯定的是失窃博物馆的周界警告报警根本没有起到作用，甚至根本就没有安装，据官方称盗窃者破坏了安保系统，这也可能导致报警失效，那么作为首屈一指的世界闻名的艺术博物馆周界报警会如此不堪一击，如果拥有两种以上周界报警装置，相信也不至于让罪犯一马平川，但现在已经没有如果了。

作为博物馆的安防设备来说，周界警告报警应该是第一道安全防线、它能够值班人员最早发现目标提供依据，为围捕行动提供宝贵的处理时间，目前国内普遍采用的周界报警设备通常有红外或激光对射报警探测器、振动电缆、泄漏电缆、感应电缆、微波墙、视频报警等产品。作为博物馆这种特殊场地，至少要实现两种以上的方案，我们具体来说说红外对射和视频报警两种配合方案：



红外对射报警探测器是目前广泛使用的一种周界报警产品，因为它价格较低，所以备受欢迎，但是红外对射报警探测器也有不足的地方，就是雾天红外对射报警探测器会全部失效，建议在多雾地区采用激光对射探测器。还有一个就是误报警问题，如一个空塑料袋被风吹起、树枝的摇摆、大型的飞鸟及小动物经过红外对射区域都会引起报警。

视频报警是一种效率较高的周界报警产品，它对大面积的院落、通道及围墙有较好的防护报警作用，但价格较高，使用视频报警系统一定要考虑，夜视问题，保证夜间现场有辅助灯光或红外光源。雾天采用普通摄像机视频报警也会失效，建议在多雾地区采用具有透雾功能的摄像机。

采用两种方案，发生报警后控制系统红外装置可以显示某地段报警，辅以视频报警装置，可以进行监控复核，避免误报产生的影响，起到双重保护和监控作用，如此一来，失窃的博物馆可能最早就可以把罪犯扼杀在“摇篮里”，至少也能起到敲山震虎的作用，阻止盗窃行为的进一步实施。

通道报警是指防护区域内的门、窗、走道、院落，是防盗报警系统的第二道防线，它主要采用的产品有存在式探测器、幕帘式探测器、红外栅栏、门磁开关、振动探测器、室外探测器等。这是每个博物馆必备的安防设备，我们不否认失窃的博物馆安装了，但是为什么没有起到作用呢？



警务人员勘察现场

答案一：通道报警“被”关闭

目前我们得知“盗画者首先将博物馆的安保系统关闭，之后迅速的切断大门上的挂锁，接下来破坏了一扇窗户后潜入”，现在我们来分析一下：之前的周界报警我们权当默认为没有，但是在这个入侵通道报警环节中，如此不堪一击着实让我们惊叹，硕大的世界知名博物馆，展品个个价值连城，报警措施却如此“山寨”，最重要的是安保系统被关闭后，安保人员竟一无所知，是在产品端出现了问题么？室外报警被破坏，总控制系统竟然毫无反应，果真如此，看来博物馆的安防工程厂家脱不了干系；但是也许是安保人员疏忽大意没有察觉，要真是这样，莫不如请一个“打更”老人更加实用一些。

答案一：通道报警无效

近日此次事件还有更新的消息，来自博物馆内部的人员称，馆内防盗报警器已有两个月不运转了，该人员强调，“此问题已经记录在案。领导层也得到通报，应该也已通报巴黎市政府。”

管理者何在？巴黎政府在忙啥？针对以上的消息，只能说“天作孽犹可活，自作孽不可活”，如果消息属实，仅仅丢了五幅画真的不冤，没有把整个博物馆搬空就是盗画贼的仁慈。当然这都是气话，通道报警在超市中都万试万灵，但在博物馆却哑然熄火两个月，发人深省，让人深思，只能说一句——像这种设备不可抗拒的因素，只能让当事人自食其果。

安防纰漏之三：监控移动报警如同虚设到底你和路灯有啥区别？

视频监控系统主要有三种作用，其中最简单也是最重要的就是移动报警功能，此外视频记录功能，是为以后的查询与检索事件的发生经过提供图像资料，最后是管理功能，为了白天开馆时掌握博物馆内的观众的参观情况，发现问题时便于指挥与调度。



监控移动报警功能任何产品都具备 不使用该功能难道是怕麻烦？

通过事后调取盗贼监控录像，我们可以得知博物馆的视频监控系统运行正常并未关闭，整个潜入过程被监控摄影机准确无误的拍摄下来。但是由于博物馆的视频监控系统可能不具备移动侦测报警功能，因此未能及时报警，如果通道报警和移动侦测报警都来自于相同的报警设备，那只能用“杯具”来形容，巴黎博物馆未免太节省开支了，以至于所有报警设备都采用共同的报警装置，让盗贼有机可乘。

小小的监控移动报警就可以让盗画贼无所遁形 这个可以有！这个真没有！

在视频分析功能中移动侦测功能是比较简单，价格也仅仅多付出几个报警装置而言，其实我们日常中花几百元就可以实现的功能，在博物馆内居然给取消了，对于防盗功能来说，此监控摄像机就和街道两边的路灯没有太大的区别，因为仅仅 3 名安保人员不可能实时监控整个博物馆的一举一动，监控移动侦测可以辅助安保人员第一时间发现报警点，通过这次事件，对于改善入侵检测系统和视频监控系统是每个博物馆应该注重的首要环节。

室内空间报警是防盗报警系统的第三道防线，目前广泛使用的产品有多源被动红外探测器、双技术探测器、微波探测器、玻璃破碎探测器、视频报警等产品。

《偷天陷阱》电影中典型的红外空间报警系统

此次案件中，我们并没有发现巴黎博物馆的空间报警装置，这对于管理者来说，你没吃过猪肉你还没见过猪跑么？当初筹建博物馆安防设备时难道国家给的预算不过够么？看过电影

《偷天陷阱》都知道，即使在那种如此复杂的空间报警环境中，都无法确保博物馆藏品万无一失，那么此次巴黎艺术博物馆近似裸奔的安防行为，又怎么不会让罪犯动心？

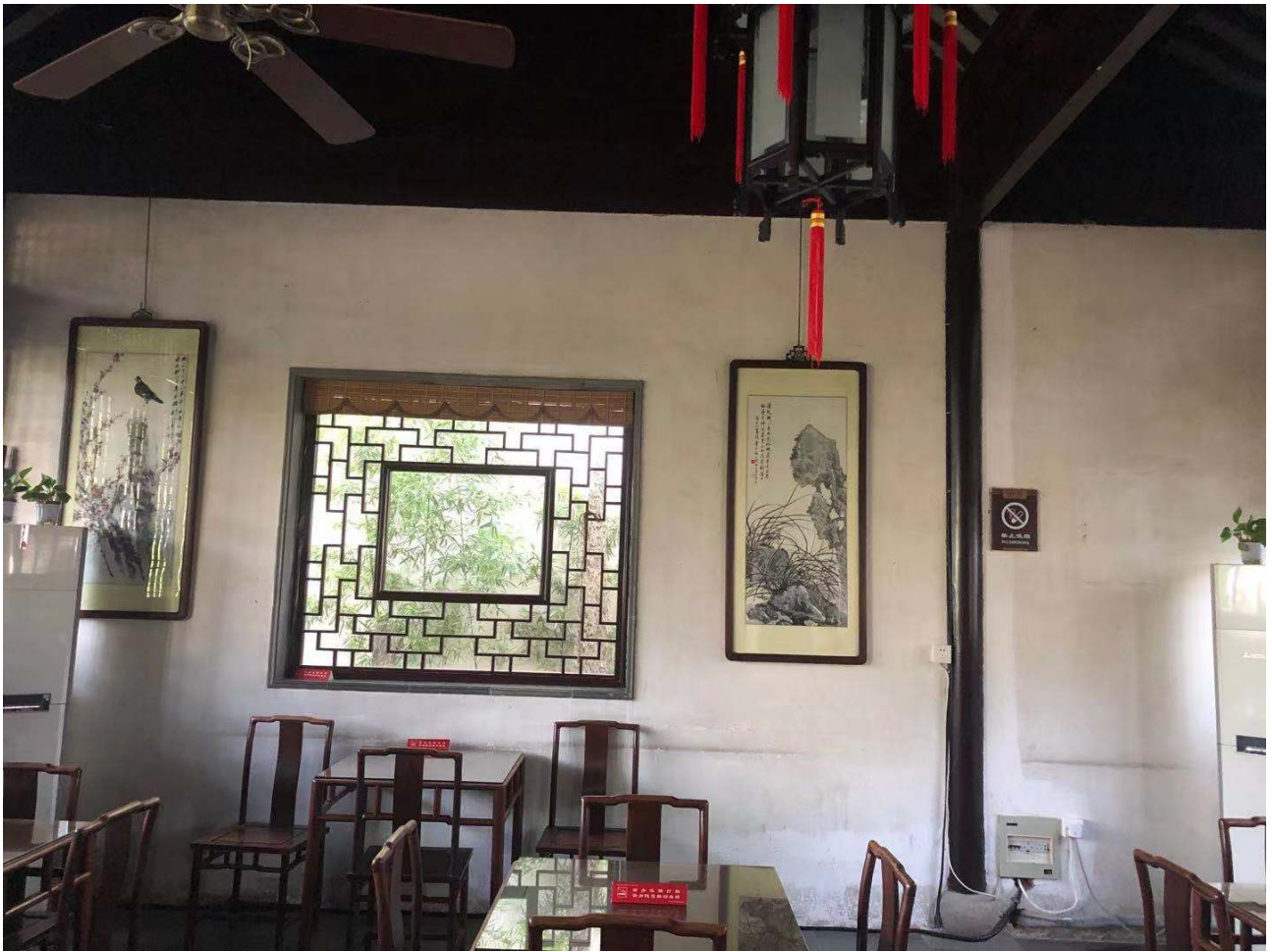
空间报警探测器没有标准的安装要求，都是因地制宜，但类似博物馆这样的场合，为了防盗应该采用多种探测手段(原规定是使用三种以上技术)，探测器的安装位置最好让探测器的探测方向能够横向切割人员走动的方向，离门窗较近的地方应该考虑采用防遮挡探测器。



此外微波探测器也是比较好的方案，灵敏度较高，并具有穿透玻璃、木材等非金属材料的功能，可以隐蔽安装避开犯罪份子的踩点，提高抗技术盗窃的能力，也可以将微波探测器对准窗外，当周界报警使用。衡量一个探测器的质量非常简单，不用看各种指标和品牌只要用衣服将头和手蒙上，超低速从探测器前走过，如果探测器能够报警，那么这个探测器就可用，否则这个探测器就不能用。

安防纰漏之五：传感报警电影情节都拍腻了？

防盗探测报警是安防系统建设中重要的一个环节和可靠防线，对于没有展柜的文物，如名画、雕塑等有条件的单位可以采用拉力探测器SPZ-1000，没有条件的单位也可以采用断线报警。拉力探测器主要针对展示或收藏于博物馆、艺廊、古店的艺术品（如字、画、或其它挂件）的安全防护。该拉力探测器外观精巧、性能可靠，在不影响参观者观赏视觉和亲密体验的情况下，最大限度地保护了所展出物品的安全、无损（企图盗窃、挪动、置换、切割、触摸等均能检测并报警）。



某博物馆中名画采用拉力探测器 SPZ-1000（又名物位移动探测器）

很显然巴黎博物馆并没有相关的防盗报警系统，导致一名盗匪就可以在短时间内顺利的拿走五幅画，其实我们不难发现，目前我们推出的字画防盗传感器专为保护各类博物馆，古建筑及私人场所内的大型油画或挂件而发明，24小时实时可靠保护设防展品。安装简易，对画体本身无任何伤害。

目前贵重物品传感报警主要采用的有数字驻波探测器 VU-2、压力传感器 SPZ-1020、拉力探测器 SPZ-1000 等存在式探测器，中小型展柜采用进口的驻波探测器效果较好，大型展柜采用存在式探测器效果较好，资金较紧张的单位也可以采用超细漆包线固定在文物下面做断线报警或购买微动开关效果也非常好。

小贴士：安防报警系统是防盗心脏 切莫忽视

此次巴黎博物馆失窃事件，涉及金额十分庞大，如果被盗名画遭遇意外，这不仅是国家的损失，也是艺术界的损失更是全人类文化的损失，盗贼之所以猖狂的连取五幅画才罢手，无非是博物馆内报警系统不完善，众所周知，报警控制系统是防盗报警系统的核心，就如同监控设备在安防中的地位。

衡量一个报警控制系统的标准是反映时间(按规定博物馆的报警反映时间不能大于 2 秒)，系统越大反映时间越长，如果报警点大于 1000 个点，能做到 2 秒以下的系统很少。100 个点以下的系统，只要能够通过公安部检测中心检测的产品都应该没有什么问题。为了防止技术盗窃，有条件的博物馆应该采用具有多种传送功能的产品，如有线与无线相结合、有线与网络相结合、

网络与电话相结合等方式。如果一个博物馆发生盗窃案件，能否保住国家财产，关键的问题是时间，一是尽早发现目标，二是尽可能的缩短报警复合时间，这就需要报警控制系统有一个很好的控制平台。

如果发生报警，报警点的位置、报警地区的图像、声音要同时切过来，如果报警地区没有照明，系统还应该能够自动将灯光打开，为值班人员提供最直接的判断资料，这样就能够大大的缩短报警确认时间。

博物馆作为重点的保护场所，监控报警设施应该高于其他的场所，缘何会屡次发生此类情况?这不得不引起我们的深思?因此本篇文章的目的不仅是揭露巴黎博物馆在安防上存在的重大失误，也同样像业界提出号召，重视重点场合的安防工作，不要让类似的事件再次重演。